

Les Accords à 4 notes



[BLOG BASSISTEPRO.COM](http://BLOG.BASSISTEPRO.COM)

Accords de septième

GROOVE LIKE A PIG™

Accords de « septième »

Dans ce chapitre, nous allons aborder la construction des accords à **4 notes**.

Nous avons vu qu'une triade est construite en superposant 3 notes, avec 2 intervalles de tierces entre chaque note. Nous allons maintenant ajouter une note supplémentaire sur les triades que nous avons vu jusqu'à maintenant. Cette quatrième note amène de nouvelles possibilités au niveau sonore et harmonique.

La **septième** est, le plus souvent, le premier choix d'une note supplémentaire : nous appelons ce type d'accord un « **accord de septième** ».

Un « **accord de septième** » contient donc :

- La fondamentale
- La tierce
- La quinte
- La septième

Accords de « septième »

Voyons un exemple concret :

Pour construire une triade de « do », nous utilisons les notes do-mi-sol.

Si l'on y ajoute une quatrième note, « si », qui est la 7^e au-dessus de do, nous avons maintenant do-mi-sol-si.

Nous venons de créer un accord de septième de base.

Accord de septième : CMaj7

Triade : C

DO RÉ MI FA SOL LA SI

fondamentale tierce quinte septième

7 Accords de septième

GROOVE LIKE A PIG™

7 Accords de « septième »

Ici, nous allons parler de 5 types d'accords de 7ème les plus courants. Chacun donne une sonorité caractéristique qui apporte des couleurs et sentiments différents à la musique.

Accord de « Septième Majeure »

Construction : Triade majeure + la septième majeure

Exemple en do : C-E-G-B.

Notation : CMaj7 / CΔ

Accord de « Septième Mineure »

Construction : Triade mineure + la septième mineure

Exemple en do : C-Eb-G-Bb.

Notation : Cmin7 / Cm7 / C-7

7 Accords de « septième »

Accord de « Septième Dominante » ou « Dominant »

Construction : Triade majeure + la septième mineure

Exemple en do : C-E-G-Bb.

Notation : C7

Accord de « Septième Sensible » ou « Demi-diminué »

Construction : Triade diminuée + la septième mineure

Exemple en do : C-Eb-Gb-Bb.

Notation : Cmin7b5 / C-7b5 / Cø

7 Accords de « septième »

Accord « Diminué »

Construction : Triade diminuée + la septième diminuée

Exemple en do : C-Eb-Gb-Bbb.

Notation : C°7 / Cdim7

** Bien que la septième diminuée et la sixte produisent le même son (enharmonie), elles possèdent un rôle harmonique bien différents. Dans le cas d'un accord diminué, c'est bien une septième diminuée et non une sixte. Dans notre exemple, c'est un « si double bémol » et non un « la ».

7 Accords de « septième »

Accord de « Septième majeure augmenté »

Construction : Triade augmentée + la septième majeure

Exemple en do : C-E-G#-B.

Notation : Cmaj7#5

Accord « Dominant augmenté »

Construction : Triade augmentée + la septième mineure

Exemple en do : C-E-G#-Bb.

Notation : C7#5

Accords de septième diatoniques

GROOVE LIKE A PIG™

Accords de septième diatoniques

Accord de septième « diatoniques »

Tout comme avec les triades, nous pouvons harmoniser une gamme avec des accords de septième. Ainsi, nous pouvons construire une série de 7 accords de septième.

A musical staff in bass clef showing seven diatonic seventh chords. Above the staff, Roman numerals I through VII are placed above each measure, with an I above the final measure. Below the staff, the chord names are written: Cmaj7, Dm7, Em7, Fmaj7, G7, Am7, Bm7b5, and Cmaj7. Each chord is represented by a vertical line with a bracket and dots indicating the notes on the staff. A large, faint watermark 'ALAP' with a pig silhouette and the text 'UNIVERSITE GROOVE LIKE A PIG' is visible in the background.

Accords de septième diatoniques

A musical staff in bass clef showing the diatonic seventh chords for the C major scale. The chords are labeled with Roman numerals I through VII above the staff and their corresponding chord symbols below. The chords are: I (Cmaj7), II (Dm7), III (Em7), IV (Fmaj7), V (G7), VI (Am7), VII (Bm7b5), and I (Cmaj7). The staff shows the notes of each chord: Cmaj7 (C, E, G, Bb), Dm7 (D, F, Ab, C), Em7 (E, G, Bb, D), Fmaj7 (F, Ab, C, Eb), G7 (G, B, D, F), Am7 (A, C, Eb, G), Bm7b5 (B, D, F, Ab), and Cmaj7 (C, E, G, Bb).

As-tu remarqué que l'accord du cinquième degré ne fait désormais plus partie du même groupe que le I et IV qui sont les accords maj7 ?

En y ajoutant une quatrième note, ils sont divisés en 2 catégories d'accord majeur.

I et IV avec une septième majeure et V avec la septième mineure.

- L'accord maj7 arrive donc sur le I, IV
- L'accord min7 sur le II, III, VI
- L'accord 7 sur le V
- L'accord min7b5 sur le VII

Accords de septième diatoniques

Je n'en ai pas parlé dans la leçon concernant la « Nature des triades », pour ne pas te noyer dans trop d'information, mais pour ta culture générale les degrés de la gamme diatonique majeure sont nommés ainsi.

- I. Tonique
- II. Sus-tonique
- III. Médiate
- IV. Sous-dominante
- V. Dominante
- VI. Sus-dominante
- VII. Sensible



GAMMES MAJEURES HARMONISÉES (ACCORDS DE SEPTIÈME)

	I Maj7	ii -7	iii -7	IV Maj7	V7	vi -7	vii - (b5)
Do	CMaj7	Dmin7	Emin7	FMaj7	G7	Amin7	B min7b5
Réb	DbMaj7	Ebmin7	Fmin7	GbMaj7	Ab7	Bbmin7	Cmin7b5
Ré	DMaj7	Emin7	F#min7	GMaj7	A7	Bmin7	C#min7b5
Mib	EbMaj7	Fmin7	Gmin7	AbMaj7	Bb7	Cmin7	Dmin7b5
Mi	EMaj7	F#min7	G#min7	AMaj7	B7	C#min7	D#min7b5
Fa	FMaj7	Gmin7	Amin7	BbMaj7	C7	Dmin7	Emin7b5
Solb	GbMaj7	Abmin7	Bbmin7	CbMaj7	Db7	Ebmin7	Fmin7b5
Sol	GMaj7	Amin7	Bmin7	CMaj7	D7	Emin7	F#min7b5
Lab	AbMaj7	Bbmin7	Cmin7	DbMaj7	Eb7	Fmin7	Gmin7b5
La	AMaj7	Bmin7	C#min7	DMaj7	E7	F#min	G#min7b5
Sib	BbMaj7	Cmin7	Dmin7	EbMaj7	F7	Gmin7	Amin7b5
Si	BMaj7	C#min7	D#min7	EMaj7	F#7	G#min7	A#min7b5